

Female Vocal In My Heart

- 5 可愛い花……………ザ・ピーナッツ 2・29
- 4 南国土佐を後にして……………ペギー葉山 4・13
- 3 河は呼んで……………中原美紗緒 3・11
- 2 ここに幸あり……………大津美子 3・27
- 1 テネシー・ワルツ……………江利チエミ 2・21

22 AMAZING GRACE ~アマazing~ 白鳥英美子 3...29

21 Misty Twilight ~ミステイtwilight~ 麻倉未稀 3...38

20 セクシー・ナイト 三原順子 3...44

19 四季の歌 芹 洋子 2...59

18 どうぞこのまま 丸山圭子 3...34

17 絹の靴下 夏木マリ 2...23

16 折鶴 千葉絃子 3...27

15 希望 岸 洋子 4...34

14 愛のきずな 安倍律子 2...57

13 みんな夢の中 高田恭子 3...11

12 恋の季節 ビンキーとキラーズ 3...23

11 愛するってこわい じゅん&ネネ 3...05

10 虹色の湖 中村晃子 2...34

9 小指の想い出 伊東ゆかり 4...00

8 さよならはダンスの後に 倍賞千恵子 3...39

7 こんにちはは赤ちゃん 梓 みちよ 2...21

6 川は流れる 仲宗根美樹 3...36



昭和27年

テネシー・ワルツ (2:26)

P. W. King・作詩/音羽たかし・(訳)/R. Stewart・作曲/
牧 次郎・編曲

オリジナルの解説書では、歌詞がありますが
このPDFでは、このあと全てのページで
歌詞を省略させていただきます。

江利チエミ

江利チエミのデビュー・ヒット曲で、1952年(昭和27年)の発売です。この曲のヒットをきっかけにアメリカのポピュラー・ソングが次々と紹介されブームを呼んでいます。

その意味では日本の戦後のポピュラー史の幕開けの曲でもあったといえましょう。

もともとは、パティ・ペイジのヒット曲で、1人4重唱録音の初の試みが評判でした。

ここに幸あり(3:27)

高橋洵太郎・作詩/飯田三郎・作曲、編曲

大津美子

大津美子が1956年(昭和31年)の春にはなったヒット曲です。

当時は若い人たちの職場のサークル活動などで始められた“うた声運動”がますます盛んになり、うた声喫茶が盛況ぶりを示していたこともあって、このホーム・ソング調の歌も、若い人に支持されてヒットしたものです。

大津美子の歌のうまさが光りました。

昭和31年





中原美紗緒

1958年(昭和33年)のフランス同名映画のテーマ曲で、映画音楽を担当したG・ベアールが作曲したものです。

映画の中でも作曲者自身の歌と、ギターが流れていましたが、覚えやすいメロディがうけて多くの歌手がとり上げています。

その中で人気を博したのが中原美紗緒の歌で、原曲の持味を生かしていました。

河は呼んでる (3:11) G. Beard・作詩, 作曲/音羽たかし(訳)/若松正司・編曲

あし ひ

In My Heart

南国土佐を後にして (4:13)

武政英策・作詩, 作曲/若松正司・編曲

昭和34年

南 国 土 佐 を に し て

¥ 500



ペギー葉山

第二次大戦中、四国出身者を主に
にして編成され中国に派遣されて
いた「鯨」部隊の将兵が愛唱して
いた歌を、戦後高知在住の作曲家
武政英策がまとめ一九五五年に鈴
木三重子の歌で発表しました。

それをNHK高知局のテレビ開
局記念の公開番組でペギー葉山が
歌ったところ大反響、改めてレコ
ード化されヒットしたものです。

可愛い花 (2:29)

S. Béchet・作詩, 作曲/音羽たかし(訳)/宮川 泰・編曲

ザ・ピーナッツ

昭和34年

一卵性双生児のデュエットとして注目され話題を呼んだザ・ピーナッツのデビュー・ヒット・ナンバーです。

曲のタイトルそのまゝのような愛らしさ、びったりと息のあった美しいハーモニーが魅力となっており、彼女たちは一躍スターの座につきました。

原曲はS・ベシエ、妻に捧げた愛の歌です。



川は流れる(3:36)

横井 弘・作詩/桜田誠一・作曲, 編曲

川は流れる

HIGH FIDELITY
45 r. p. m.
EB-580

雨の花園



仲宗根 美樹

ウォークマン・アンソニカ (A&R)

昭和36年

A B C 朝日放送の「クレハ・ホーム・ソング」として制作され、放送と同時に爆発的な人気を集めてヒットし、仲宗根美樹を一躍スター歌手の座へ送り込んだ歌です。

沖縄出身の彼女の沖縄ふうなフィーリングが、ゆったりとしたワルツ・リズムの唱歌調旋律にうまくとけあって成功し、それ迄になかった歌謡スタイルを生んでいます。

仲宗根美樹



梓みちよ

NHK・TVのバラエティ番組「夢であいましょう」(一九六三年七月六日放映)の中で発表されて反響を呼び、梓みちよのレコードは発売と同時に爆発的な売行きを示しました。

そして彼女はこの年のレコード大賞を獲得し、紅白歌合戦に初出場するなど、一躍人気を高めました。作曲の中村八大愛息がモデルです。

昭和38年

こんにちは赤ちゃん(2:21) 永 六輔・作詩/中村八大・作曲, 編曲

倍賞千恵子

映画、テレビの主題歌や音楽で名を知れる作曲家小川寛興の曲に、数々の抒情的な歌謡詩で実績を持つ横井弘が詩をつけた、いわゆる曲先行の歌で、一九六五年（昭和四〇年）のレコード大賞作曲賞を得ています。

語りかけの詩の雰囲気、ルンバ・ロックのリズムにのったメロディーにうまく調和して、ポピュラー・ファンの心もつかみしました。



さよならはダンスの後に (3:39) 横井 弘・作詩/小川寛興・作曲, 編曲

小指の想い出 (4:00)

有馬三恵子・作詩/鈴木 淳・作曲/
森岡賢一郎・編曲

伊東ゆかり

昭和42年

「あなたが噛んだ小指が痛い…」という思わせぶりの詩が評判を呼んだのは勿論、そんな大人のムードで迫りながら、さり気なく歌い上げた伊東ゆかりの歌唱が光ってヒット。

それまで中尾ミエ・園まりとならんで、“三人娘”と呼ばれながら二人に出遅れていた距離を、この曲のヒットで縮め、肩をならべることが出来るようになったのです。



虹色の湖 (2:34) 横井 弘・作詩/小川寛興・作曲/森岡賢一郎・編曲

松竹の女優で「海抜0米」「ちんころ海女っこ」などに出演し、「ちんころ姐ちゃん」と人気を博していた中村晃子のヒット曲です。

同じ松竹ということで、キングでは倍賞千恵子の妹分的な立場で後を追いましたが、倍賞の庶民性に対して彼女はどちらかといえばお嬢さんタイプ、今でいうアイドル的なところもあって、若い層の人気を集めました。

昭和42年
中村晃子





愛するってこわい (3:05)

山口あかり・作詩/平尾昌晃・作曲/小谷 充・編曲

じゅん & ネネ

テレビ番組の「ホイ・ホイ・ミュージック・スクール」出身で、平尾昌晃に目をかけられてデビューした「じゅん & ネネ」のデビュー・ヒット曲です。
ボーイッシュ・スタイルのじゅんと、可憐な感じのネネの、いわば宝塚の男役・女役といった取り合わせて話題をまき、テレビで大いに活躍したものです。

In My Heart

★エリート・サウンド'68ーおしゃれ娘と貴族野郎



恋の季節

岩谷時子作詞 いずみたく作曲・編曲
つめたい雨



昭和43年

当時ブームだったグループ・サウンドとも歌謡ムード・コーラスとも違う、新しいグループとして登場してきたピンキーとキラーズのデビュー曲で、1968年(昭和43年)の秋から翌年へかけて大ヒットしています。

あごひげと鼻ひげをそれぞれ2人ずつに分けて貯えたキラーズには含まれたピンキーこと今陽子のとり合せの視覚的効果も抜群でした。

ピンキーとキラーズ

恋の季節 (3:23) 岩谷時子・作詞/いずみたく・作曲, 編曲

みんな夢の中^(3:11)

浜口庫之助・作詩, 作曲/小谷 充・編曲

高田恭子

報知新聞の後援で行ったキングレコードの第一回カンツォーネ・コンクールで優勝した高田恭子のデビュー曲です。

彼女は大阪で学生時代にはフォーク歌手としてアルバムを出すなどの活動をした後上京、チャンスをつかんだものです。恵まれたプロポーション、スケールの大きさを感じさせる歌唱で、注目をあつめていました。

昭和44年



愛のきずな (2:57) 加茂亮二・作詩/鈴木 淳・作曲/船木謙一・編曲

安倍律子

昭和45年

札幌のホテルなどを中心に歌っているところを認められてスカウトされた安倍律子のデビュー曲です。幼ないころからバレエをやっていたとかで、そのプロポーションのよさと、リズム感の良さが売りものでした。芸名は本名の熊本りつ子の熊が、英語ではベアというところからの逆、現在は名も里律子と改めて活躍中です。





希望 (4:34)

藤田敏雄・作詩/いずみたく・作曲/川口 真・編曲

昭和45年

岸洋子

「夜明けの歌」「恋心」などのヒットを飛ばし、表現力、説得力など総合的な歌のうまさで定評を得ていた岸洋子が、さらに高い評価をうけ、名を高めた歌です。

現在も闘病中の彼女が、初めて病魔に襲われたのは、この歌が売れてヒット上昇線を辿っている最中の1970年(昭和45年)10月のことでした。ファンとしては一日も早い再起が「希望」でしょう。

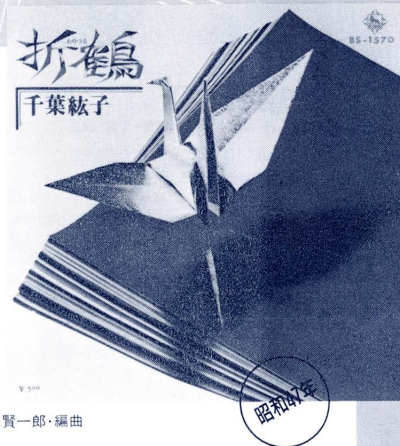
In My Heart

1970年(昭和45年)大阪の万国博ホールで行われたカンツォーネ・コンクールで優勝してキングに迎えられ「恋する女に侮いはない」でデビューした千葉絃子のヒット曲です。

シャンソンを堀内環・寺島尚彦に習い、カンツォーネを荒井基祐に学んでいた実力派。
最近になってカラオケなどでもこの歌が再認識され、よく歌われています。

千葉絃子

折鶴(3:27) 安井かずみ・作詩/浜 圭介・作曲/森岡賢一郎・編曲



絹の靴下 (2:23)

阿久 悠・作詩/川口 真・作曲, 編曲

夏木マリ

スタイルが良くて歌もうまいという、ビデオ・ソフト向きのタレントとしてキングがスカウトした第1号の歌手である夏木マリのヒット曲です。

「小さな恋」の清純なデビュー曲から、迫る感じの色気にイメージ・チェンジを図って成功したのがこの歌で、悩殺アクションでテレビに登場、評判となったものです。

昭和48年



絹(びやく)下

Y 500

In My Heart

どうぞこのまま (3:34)

丸山圭子・作詩, 作曲/青木 望・編曲

昭和51年

どうぞこのまま / 丸山圭子



「一人寝のララバイ」で、デビューを飾った丸山圭子の続けてのヒット曲で、シンガー・ソング・ライターとしての才能を充分にうかがわせた作品です。もともと自分たちで、「PP&コップ」というグループで活動していたところをキングにスカウトされたものです。名アレンジャー・佐藤準と結婚しています。

丸山圭子

四季の歌

芹 洋子



¥600 吉田正樹のやさしい音楽

昭和51年

芹洋子

一九七六年（昭和51年）六月のニッポン放送の生番組「青空ワイド」への電話リクエストをきっかけに七社競作となり、その中でキングの芹洋子の歌に人気が集中して、彼女最大のヒット曲となったものです。

もともとは一九六四年（昭和39年）に作られ一九七二年にはタック・ダックスもレコーディングしています。山の仲間や各種サークルで歌い継がれてそれに結びついたものです。

四季の歌 (2:59) 荒木とよひさ・作詩, 作曲/青木 望・編曲

In My Heart

セクシー・ナイト(3:44)

亜蘭知子・作詩/長戸大幸・作曲, 編曲



昭和55年

三原順子

昭和55年にTVドラマ「3年B組金八先生」で人気となり、ツッパリの女性アイドルとして「セクシー・ナイト」でレコード・デビューし、大ヒット。

その後、歌・TV・映画に大活躍。現在も女優として活躍中。

ミスティ・トワイライト

麻倉未稀

Asaka Miki

POPS 210



Misty Twilight (3:38)

竜 真知子・作詩/大野雄二・作曲, 編曲

昭和56年

昭和56年にポップスの美人シンガーとして、この「ミスティ・トワイライト」でデビュー。その後、POPSシンガーとして「フラッシュ・ダンス」「ヒーロー」「黄昏ダンシング」などの大ヒットを放つ。89年12月には最新アルバム「CO CORO」をリリース。

麻倉未稀

AMAZING GRACE (3:29)

TRAD./白鳥英美子・編曲

1960年代のフォークブームに「トワ・エ・モア」というグループに在籍。人気グループとして活躍。その後ソロシンガーとして、昭和62年にこの「アメイジング・グレース」が大ヒット。今だに売れ続けている大ベストセラーとなっている。透明感のある歌声が魅力。

白鳥英美子

昭和62年

AMAZING
GRACE
emiko shiratori



●企画・制作：第一家庭電器(株)，製造：キングレコード(株)，制作協力：(株)サンデュエット，
デザイン：(株)グラバー企画，曲目解説：野村耕三(1～19)

— 制作にあたって —

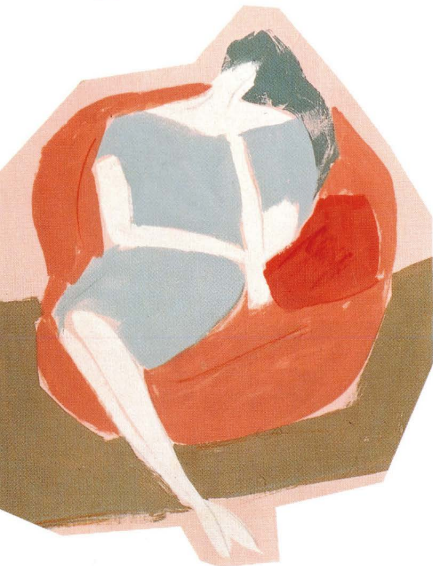
DAM会員の皆様、日頃は第一家庭電器をご愛顧いただき誠にありがとうございます。
いよいよ新しい90年代の幕開けですがいかがお過ごしですか。

昭和も終わり新しい時代平成を迎えた訳ですがそんな区切り今回のDAM オリジナルVIP・CD『Female Vocal In My Heart』は昭和の時代に歌い継がれたキングレコードの誇る女性歌手22名の代表曲で構成してみました。なんと全22曲、演奏時間73分35秒というロングバージョンとなっています。

使い古された言葉ですが「歌は世に連れ、世は歌に連れ」と言われますが「1曲1曲が実によくおのおのの時代を表現していると思います、戦後日本の歌謡ポップスはアメリカナイズされたものからはじまり、東京オリンピック（高度成長の始まり）の頃を境に一つの変化があり、その後グループサウンズのエレキギターにしばれる時代にはいり、社会もモーレツからビューティフルへ、フォークブーム（エレキギターを弾くだけで不良と見られた時代だからフォークギターを持ったのかも）当時一種のコミュニティ的空間だった新宿西口広場には週末ギターを抱えた若者であふれたものです。その後駅の混雑を理由に規制がはいり西口通路に名称変更、学園紛争、全共闘、同棲時代、シンガー・ソング・ライター、女性上位、etc・・・不思議なもので曲を通してその時代の出来事が走馬燈のように頭をよぎります。皆様はどの様な時代をお過ごしでしたか？ そんな時代の想い出の小箱。DAM会員の皆様も皆様なりの時代にタイムスリップしてお楽しみ頂けたら幸いです。（もし君が中学、高校生の会員の方でしたら、お父さんやお母さんにもぜひ聴かせてあげてくださいね、そしてその頃のことをコッソリ聞いてみてください）

最後に、本CD制作にあたりまして、キングレコード(株)をはじめ関係者各位に多大なご協力をいただきましたことを厚くお礼申し上げます。

Female Vocal In My Heart



1. テネシー・ワルツ/江利チエミ 2'26"
2. ここに幸あり/大津美子 3'27"
3. 河は呼んで/中原美紗緒 3'11"
4. 南国土佐を後にして/ベギー葉山 4'13"
5. 可愛い花/ザ・ピーナッツ 2'29"
6. 川は流れる/仲宗根美樹 3'36"
7. こんにちは赤ちゃん/梓みちよ 2'21"
8. さよならはダンスの後に/倍賞千恵子 3'39"
9. 小指の想い出/伊東ゆかり 4'00"
10. 虹色の湖/中村晃子 2'34"
11. 愛するってこわい/じゅん&ネネ 3'05"
12. 恋の季節/ピンキーとキラーズ 3'23"
13. みんな夢の中/高田恭子 3'11"
14. 愛のきずな/安倍律子 2'57"
15. 希望/岸洋子 4'34"
16. 折鶴/千葉絃子 3'27"
17. 絹の靴下/夏木マリ 2'23"
18. どうぞこのまま/丸山圭子 3'34"
19. 四季の歌/芹洋子 2'59"
20. セクシー・ナイト/三原順子 3'44"
21. Misty Twilight/麻倉未稀 3'38"
22. AMAZING GRACE/白鳥英美子 3'29"