25回記念カートリッジ頒布会
25★
ザ・スーパー・アナログ
マニアを追い越せ!大作戦
6月14日(土)より開催
ortofon mc 200

近頃、デジタルの良さを知って、アナログに恋をするというミステリーがふえている。

い・ま
正・々・堂・々・と
ア・ナ・ロ・グ・宣・言

アナログ100年以上の歴史の中で、一度もその王座を譲ったことのないキング・オブ・サウンドのアナログ。近頃、ニューフェイスのCDにその座を狙われているようだが、まだまだ。比類なき実力と奥の深さには、足元にも及ばないようである。アナログは、より自然に、音を魅力的に再現してくれる。そのうえ、それぞれが個性的で、しっかり主張をもった自分の音を暖かく、ふくよかに、雰囲気を大切にしながら表現している。愛情をもってつきあえば、ハンド・メイドの音創りもできる人間ぽさもたまらない魅力だ。なんやかんや言っても、あれこれ考えて、聴いて、また、いま大切に所有している貴重なアナログ・ディスクをいつまでも楽しむためにもやっぱりアナログから離れられない。音をパフォーマンスするならアナログしかない/音を極めるならアナログにしかできない/とアナログ再確認の声が爆発しそうないま、恒例「マニアを追い越せ/大作戦」はめでたい25回目を迎えて開催します。25回記念謝恩の魅力いっぱいにビックリ企画のオンパレード/"これぞアナログの真価"を発揮して、アナログの逆襲のはじまりです。さらに、再生の核となるプリ・メイン・アンプも前回より充実/25回を記念して、よりクオリティの高い音を求めるオーディオ・マニアのキミたちを"アナログ・ゾッコン"にさせてみせます。

25回記念謝恩特別イベント

デジタルに欠けると思われる魅力を注ぎ込む。すると、アナログの音に行きついてしまう!

参加者全員に、DAM45・VIP45のバックナンバーの中から欲しい一枚が抽選の上、もれなく当たる/

CDの追随を許さないスーパー・アナログを実感!

CD、CDと草木もなびく世の中にあって「ちょっと待った/」という声が街の話題となっています。CD完璧論から一転、CDの完璧性を疑問視する意見が聞こえはじめています。半永久的といわれた寿命もキズに意外と脆く、音の点でもシャープでクリアーな点がかえって硬い音となりがちで、自然な音や音の余韻、ふくよかな暖かみのある中域の表現など、当初とのイメージのズレが発生しています。そんな中で、オーディオ専門誌などでも特集を組み、アナログをもう一度見直そうという動きが活発です。

25回記念の特集イベントはタイムリーな企画として、「アナログ録音とアナログ・ディスクに秘められた可能性について、本音で語り、いまだ体験したことのないような素晴らしい体験をしていただく」ものです。江川三郎先生を講師に、アナログ再生に欠くことのできないカートリッジの権威の方々をゲストに迎え、アナログの懐の深さをグィッとえぐり出し、真実をお伝えします。

さらに、参加された方々には、25回記念のビックな特典として、過去に配布されたDAMオリジナル盤(DAM45及びVIP45)の中からお好きな一枚をプレゼント(希望者多数のものは抽選)いたします。すべてが今では入手困難なものばかり。今回が入手のラスト・チャンスになる恐れがありますので、ふるって参加ください。

- ●日時:昭和61年7月24日(木) PM6:00
- ●場所:秋葉原ラジオ会館8Fホール(秋葉原駅前)
- ●講師:江川三郎先生
- ●ゲスト:池田 勇氏(イケダ・サウンド・ラボ)
  田中 栄氏(オーディオ・エンジニアリング)
- ■お申込み:同封の案内状の申込み欄に欲しいDAM45またはVIP45の第三希望までの整理番号と必要事項をご記入の上7月20日(日)までに各店へお申込みください。先着100名様
- ■参加特典:ご予約の上参加された方にはDAM45またはVIP45のバックナンバーの中からお好きな一枚をプレゼント。ただし、在庫枚数がそれぞれ異なりますので、希望者多数のものは抽選となります

10年余りで49種をリリースしたDAM45。アナログの魅力に憑かれて挑戦した。奥深いから続いてきた。熱い声援に応えて、更に磨きをかける。

25回記念ビッグな参加特典

キミは、どのスーパー・アナログ・ディスクを狙う

- ① プロフェッショナル ヒヤリングテスト・レコード 50年11月 DOR-0001
- ② プロユース・レコード 50年11月 DOR-0002
- ③ チェック45 51年6月 DOR-0004
- ④ トラック・ダウン45 51年6月 DOR-0005
- ⑤ アルプス交響曲 ケンペー ドレスデン国立O. 51年11月 DOR-0026~27
- ⑥ ダイレクト45 T.B.M.オルフェ 51年11月 DOR-0028
- ⑦ ライブ/ニューハード76/45 52年6月 DOR-0030
- ⑧ カラヤン/ワーグナー ベルリンPO. 52年6月 DOR-0031
- ⑨ エヴァーグリーン ダイナミック・サウンド 52年11月 DOR-0036
- ⑩ 青少年の為の管弦楽入門 ブレヴィン ロンドンSO. 52年11月 DOR-0037
- ⑪ デューク・エイセス 76/45 53年6月 DOR-0040
- ⑫ カラヤン フィンランディア ベルリンPO. 53年6月 DOR-0041
- ⑬ プロミキシング45 53年10月 ★DOR-0042
- ⑭ サマータイム 山本剛トリオ+鈴木勲 53年11月 DOR-0043
- ⑮ シェラザード ロストロポーヴィチ パリO. 53年12月 DOR-0044~45
- ⑯⑰ グラシェラ・スサーナ76/45 54年6月 DOR-0056 54年12月 ★DOR-0069
- ⑱ 火の鳥 ムーティー フィラデルフィアO. 54年6月 DOR-0057
- ⑲ 禁じられた遊び 荘村清志 54年11月 DOR-0066
- ⑳ サロメ/カラヤン ウィーンPO. 54年11月 DOR-0067
- ㉑ アリス76/45 55年6月 DOR-0077
- ㉒ 岩城宏之 ローマの松76/45 日本フィルハーモニーSO. 55年6月 DOR-0078
- ㉓㉔ 弘田三枝子76/45 55年11月 DOR-0086 56年3月 ★DOR-0089
- ㉕ ボールト/惑星 ロンドンPO. 55年11月 DOR-0087~88
- ㉖ ミッシェル76/45 早川一N.V.E. 東京荒川少年少女合唱隊 56年6月 DOR-0092
- ㉗ カラヤン アイーダ ウィーンPO. 56年6月 DOR-0093
- ㉘ 剣の舞デジタル45 ヴィーゼー ライプツィヒ放送吹奏楽団 56年11月 DOR-0100
- ㉙ アルルの女 カラヤン・インベリ ベルリンPO. 56年11月 DOR-0101
- ㉚ カラヤン/ボレロ リバース45 ベルリンPO. 56年11月 ★DOR-0103
- ㉛ ジョン・海山・ネプチューン デジタル45 57年6月 DOR-0114
- ㉜ タイースの瞑想曲 デジタル45 ムター、カラヤン ベルリンPO. 57年6月 DOR-0115
- ㉝㉞ 中原めいこ・伊藤咲子 76/45 57年11月 DOR-0117 58年3月 ★DOR-0119
- ㉟ ベートーヴェン「合唱」ヨッフム ロンドンSO. DOR-0118
- ㊱㊲ ワーグナー76/45 シュタイン NHK SO. 58年6月 DOR-0120 59年3月 ★DOR-0126
- ㊳ アンマレー 辛い別れ 58年6月 DOR-0121
- ㊴ アンリ菅野 デジタル45 58年11月 DOR-0122
- ㊵ ベルリオーズ 幻想 ミュンシュ―パリO. 58年11月 DOR-0123~24
- ㊶ 乙女の祈り 宮沢明子 ピアノ名曲集 59年6月 DOR-0127~28
- ㊷ 処女航海 枯葉 ハンコック マイルス、キャノンボール 59年6月 DOR-0129
- ㊸ 日本の詩 早川一N.V.E. 赤尾三千子 しゅうさえこ 59年11月 DOR-0131
- ㊹ カラヤン 新世界 ベルリンPO. 59年11月 DOR-0132~33
- ㊺ ジークフリートの葬送行進曲&アヴェ マリア76/45 60年3月 ★DOR-0134
- ㊻ トッカータとフーガ 76/45 ウェルナー・ヤコブ(og) 60年6月 DOR-0135
- ㊼ ドリーム&モダン デジタル45 本多俊之、チック・コリア 60年6月 DOR-0136
- ㊽ デュオ76/45 与世山澄子&マル・ウォルドロン 60年11月 DOR-0137
- ㊾ クリュイタンス ボレロ/ラヴェル名演集 60年11月 DOR-0138~39

※レコード写真の番号がイベント申し込み時の整理番号となります。1枚に2つの番号があるもののうち下段及び★印はVIP45です。

アナログのマスター・テープだけが持つ膨大な情報量の忠実再現。DAM45の前ではCDはかすんでしまうといわれる、ゆえんだ。

スーパー・アナログ・ディスク DAM45 2種2枚。ともにナチュラルな再生が最もむずかしいとされる"ヴォーカル"に挑戦。

秘密兵器 ①

バックの演奏との同時録音を見事にこなした実力派シンガー西島三重子。そのボーカルの暖かさとさまざまな楽器によるアコースティック・サウンドをCDでは出すことのできない豊かな表情でとらえたアナログならではの充実盤/

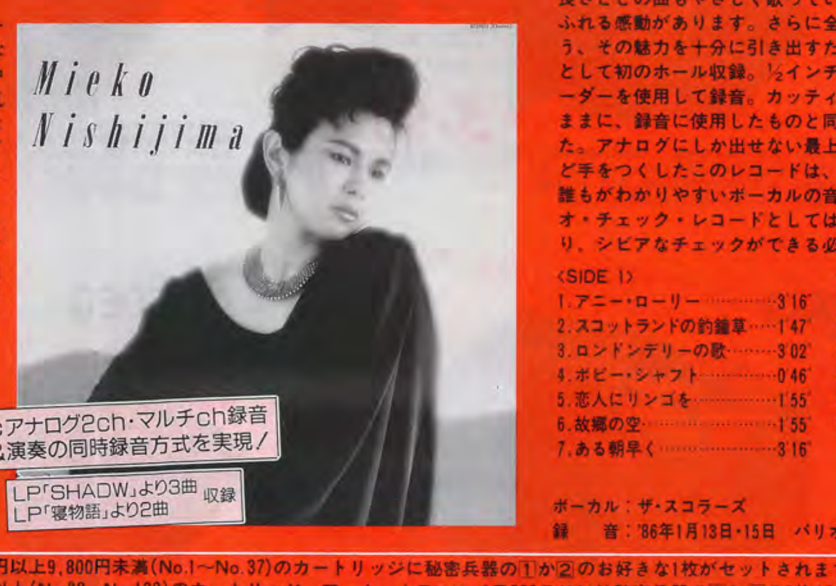
DOR 0143

西島三重子 76/45

ヒット曲「池上線」をもち、みなみらんぼう氏とのデュエット、そしてらんぼう氏とのDJのコンビでラジオでも活躍する西島三重子。「SHADOW」「寝物語」と2枚のアルバムの相次ぐリリースや今夏の全国コンサート・ツアーなど、いま注目を集めているアダルトでハイセンスな雰囲気を漂わせる数少ない実力派シンガーです。またソング・ライターとしての評価も高く、木の実ナナ、小柳ルミ子、柏原芳恵、石川ひとみ、ミルバなど多くの歌手が彼女の曲を取り上げたり、歌手のために曲を書いたりしています。

今回も全曲彼女のオリジナルによるもので、いつの間にか、彼女の世界に引き込まれてしまう魅惑的な作品がちりばめられ、多彩なアレンジャーを迎えてのバラエティー豊かな世界が展開されています。

録音は、ボーカルとバックの演奏との同時録音という、最近ではほとんど考えられないもので、彼女の実力があってのもの。また楽器は、ギター、バンドネオン、オーボエ、ピアノ、弦etcとアコースティックなサウンドで全編綴りなします。アナログ録音ならではの中域の充実にボーカルもさえ、人の肌の暖かさが伝わってきます。多彩なアコースティック楽器もそれぞれがCDのドライサウンドでは出せない味わいのある響きで、聴く者の心をグッととらえ、アナログにしかない魅力を十二分に発揮します。西島三重子のアコースティックな世界とアナログの出会いによってさらに高められたサウンドは、音楽ファンはもちろん、オーディオ・ファンにも楽しめる一枚です。



76cm/secアナログ2ch・マルチch録音
ボーカル&演奏の同時録音方式を実現/

LP「SHADW」より3曲
LP「寝物語」より2曲 収録

〈SIDE 1〉
1.時の河……4'25"
2.エピローグ……4'52"
3.孔雀の海……4'36"
〈SIDE 2〉
1.Adieu(アデュー)3'22"
2.浪漫一夜……3'08"
ボーカル:西島三重子

秘密兵器 ②

世界屈指のボーカル・グループ「ザ・スコラーズ」が日本でもなじみの深いイギリス民謡をハイセンスに奏でる/ヴォーカルだけの魅力で人々の心を引くアカペラは、アナログ録音をえて、いまここに最高の音を創りだした/

DOR 0142

ザ・スコラーズ ● アニー・ローリー、スカボロフェア、グリーンスリーヴス 76/45

キングズ・シンガーズなどとともに世界のトップに立つボーカル・グループ「ザ・スコラーズ」。グループ名は、聖歌隊の奨学生をコーラル・スコラー(Choral Scholar)と呼ぶケンブリッジ大のキングズ・カレッジの聖歌隊に属していたことからつけられたほどで、アマチュア時代から実力を認められて活躍していました。また、このグループは紅一点の女声を加えたことが成功。新しいタイプの混声グループとして民謡やジャズ・ボーカルまでをこなすレパートリーの広さと選曲の良さやアレンジの素晴らしさなどから評論家の間でも常に絶賛を浴びています。

今回は、チャールズ皇太子・ダイアナ妃来訪で火がついたイギリスブームを反映させて、誰もが聴きおぼえのある親しみやすいイギリス民謡を集めました。テナー、カウンター・テナー、バス、ソプラノの4人編成のコーラスは、チーム・ワークの良さとどの曲もやさしく歌っているように聴こえる隠されたテクニックの凄さに驚き、ハイセンスなクォリティの高い音楽にふれる感動があります。さらに全曲アカペラ(伴奏なし)で歌う、その魅力を十分に引き出すために、スコラーズの日本録音として初のホール収録。½インチ76cm/secのアナログレコーダーを使用して録音。カッティングもオリジナルテープそのままに、録音に使用したものと同じデッキを使って行ないました。アナログにしか出せない最上級の音を再現するに十分なほど手をつくしたこのレコードは、音楽ファンはいうにおよばず誰もがわかりやすいボーカルの音ということもあり、オーディオ・チェック・レコードとしては、類いまれな面白い存在であり、シビアなチェックができる必携盤となりました。

〈SIDE 1〉
1.アニー・ローリー……3'16"
2.スコットランドの釣鐘草……1'47"
3.ロンドンデリーの歌……3'02"
4.ボビー・シャフト……0'46"
5.恋人にリンゴを……1'55"
6.故郷の空……1'55"
7.ある朝早く……3'16"

〈SIDE 2〉
1.スカボロフェア……3'54"
2.酔っぱらいの水夫……1'44"
3.アフトン河の流れ……3'20"
4.ヘイホー、風も雨も……2'34"
5.リッチモンド・ヒルの娘……2'02"
6.グリーンスリーブス……2'43"

ボーカル:ザ・スコラーズ
録 音:'86年1月13日・15日 パリオ・ホールにて

Annie Laurie
THE SCHOLARS
SING ENGLISH FOLK SONGS

最新DAMオリジナル録音
½インチ76cm/sec 2チャンネルアナログ録音

デジタルも及ばない奥義を極めたスーパー・アナログの秘密とは

マスター・テープに収められた情報量のすべてを引き出せば、アナログ録音はデジタル録音より優れている/というアナログへのあくなき情熱が、素晴らしいスーパー・アナログディスクをつくり出した!!

アナログの録音から弱点となる製盤までのすべてのプロセスに細心の注意をはらい、円熟の域に達した歴史のあるアナログ録音に最新器材やDAM11年のノウハウを投入。そのクオリティを高めるために、●DAM45用特別高品質材を使用した45回転厚手重量盤(60g)、フラットディスク、プロユース仕様。●ノイマンVMS80にてカッティングと、DAM45は最高の音質のためにあらゆる手をつくし、製作されました。

45回転
DAM専用特別高品質材
(フラット・プレス)重量盤(160g)厚手/
センター穴能重チェック(きつくないだ/)
東芝EMIの最高のマスタリング技術。

今回は、大作戦対象の頒布特価2,980円以上9,800円未満(No.1~No.37)のカートリッジに秘密兵器の①か②のお好きな1枚がセットされます。
また、大作戦対象の頒布特価9,800円以上(No.38~No.120)のカートリッジ、アーム、トランス、AT665BXには秘密兵器の①と②の2枚がセットされます。

※今回のDAM45は特に大きな反響が予想されます。完全限定生産のため、万一品切れの際は、他のDAM45とかえさせていただくこともございます。ご入手はぜひお早めに/

なるほど、CDではちょっと出せない雰囲気のある音を、クオリティ高く徹底追求しているわけだ。

ますますアナログの音の美意識に迫るカートリッジとの組合せ

カートリッジ・レス・プレーヤー・プラン

●このコーナーのすべてのセットにDAM45を2枚セット/

カートリッジセット特価 68,200円

●パイオニア PL5L ¥69,800 ストレート
単品大作戦特価 64,500円

ブラック仕様の外観が全体を引き締め、マニアックな印象がうれしい。二重構造のインシュレーターでさまざまな方向からの振動を吸収し、音のニゴリをカット。アームはセラミックスのストレート。オートリフトアップ付。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=82dB
寸法・重量=490(W)×197(H)×406(D)mm・12kg

カートリッジセット特価 68,200円

●ケンウッド KP-990 ¥69,800 J字
単品大作戦特価 64,800円 NEW

ひと足早く発売された上級機KP-1100ゆずりの実力機。アルミ・ダイキャストフレームにDLモーターとアームを剛体化するなど、弟機といえども音質追求をした、あなどれない存在。世界のカートリッジが使えるアーム、操作性を考えたボタン配置など使いやすさもなかなか。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=85dB
寸法・重量=490(W)×162(H)×410(D)mm・13.7kg

カートリッジセット特価 69,300円

●ヤマハ GT750 ¥69,800 S字
単品大作戦特価 66,300円

大きく、重く、太いの3条件を満たした豪華さ、その音質の高さには現機ものものハイ・コスト・パフォーマンス機。音及価格帯に位置するが、ただものではないマニュアルプレーヤーだ。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=82dB
寸法・重量=532(W)×212(H)×406(D)mm・15.4kg

カートリッジセット特価 84,000円

●デンオン DP59L ¥89,800 ストレート・S字
単品大作戦特価 80,800円

どっしりと腰をすえた木製キャビネットに肉厚の重量級ターンテーブルには見かけだおしではない、音にパワーをつける効果がある。クリアーな音質と優れた音像定位。どっしりとした音像を引き出すオートリフトアップ。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=82dB
寸法・重量=490(W)×219(H)×410(D)mm・約15kg

カートリッジセット特価 93,900円

●パイオニア PL-7L ¥99,800 ストレート
単品大作戦特価 92,000円

防振構造ウェイト装備のアームや目をひく二重のフローティング構造のインシュレーターによって有害振動をシャットアウト。イメージ通りの重量感豊かな恋のある音を楽しませてくれる。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=85dB
寸法・重量=596(W)×215(H)×434(D)mm・17.3kg

この中のカートリッジの中から1機種と、プレーヤーの中から1機種選んでセットして

●オーディオ・テクニカ AT-F3 ¥10,000
単品頒布特価 8,000円

●グランツ GMC10EX ¥14,000
単品頒布特価 9,800円

●ADC TRX-2 ¥48,000
単品頒布特価 9,800円

●オーディオ・テクニカ AT-E50M ¥10,000
単品頒布特価 8,000円

●ケンウッド KP1100 ¥99,800 J字
単品大作戦特価 93,800円

インシュレーター、モーター、アームまでも一体化した高剛性システム。X字に組まれたアルミダイキャストフレームにより、スピーカーの音圧による振動、床からの振動をシャット・アウト。音の広がりがバッチリ味わえる。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=90dB
寸法・重量=490(W)×182(H)×410(D)mm・14.5kg

カートリッジセット特価 93,900円

●ヤマハ GT2000 ¥138,000 S字
単品大作戦特価 131,000円
●ヤマハ GT2000L ¥158,000 単品 150,500円
カートリッジセット特価 151,200円

重量28kgという重さ、大きさは贅沢さだけではなく、しっかりとハウリング防止に/37.4cm径の超重力級のアルミ製ターンテーブルは安定した回転を約束してくれるのもうれしい。オプションも充実したプレーヤー。
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=85dB
寸法・重量=545(W)×230(H)×417(D)mm・28kg

カートリッジセット特価 131,900円

●トーレンス TD147 ¥150,000
単品大作戦特価 139,500円 ストレート

●駆動方式=ベルトドライブ SN比=72dB
寸法・重量=445(W)×170(H)×360(D)mm・11kg

カートリッジセット特価 147,000円

●ヤマハ GT2000X ¥320,000
単品大作戦特価 304,000円 ストレート

音を最重要視したGTシリーズの最上級機。モーターシャフトに、世界でも類をみない直径20mm、長さ5cmという極太シャフトを使用。巨大なターンテーブルを精密安定にドライブさせます。音が、つくりがすべてに贅沢/
●駆動方式=ダイレクトドライブ SN比=85dB
寸法・重量=547(W)×263(H)×419(D)mm・34kg

カートリッジセット特価 305,500円

扱いやすさは、CDにも迫る/

フル・オート・プレーヤー・システム

●このコーナーのすべてのセットにDAM45のうちお好きな1枚をセット/

デンオン DP-37F ¥49,800 単品大作戦特価 44,800円
オーディオ・テクニカ AT-UL3 ¥8,000 単品大作戦特価 6,400円
①+②計¥57,800 カートリッジセット特価 45,000円

①ビクター QL-Y44F ¥59,800 単品大作戦特価 49,800円
②オーディオ・テクニカ AT-F5 ¥15,000 単品頒布特価 12,000円
①+②計¥74,800 カートリッジセット特価 50,200円

①デンオン DP-47F ¥59,800 単品大作戦特価 53,800円
②オーディオ・テクニカ AT-F3 ¥10,000 単品頒布特価 8,000円
①+②計¥69,800 カートリッジセット特価 58,000円

アームとセットで組えば、さらに特典が!!

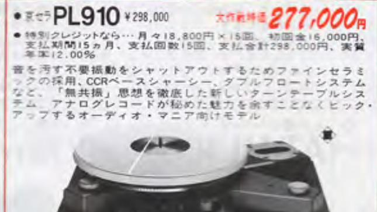
最高の音にこだわるマニアへ、自信のプレーヤーを/

アーム・レス・プレーヤー

●トーレンス TD321 ¥98,000 大作戦特価 91,000円
(●トーレンス TD320(アーム付) ¥130,000 大作戦特価 120,000円 NEW)

●トーレンス TD126MKIII BC 大作戦特価 184,000円
(●トーレンス TD226BC ¥398,000 大作戦特価 370,000円)

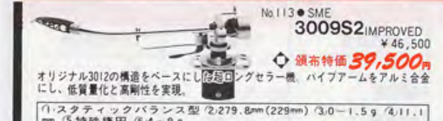
●リン・ソンデック LP12 大作戦特価 225,000円



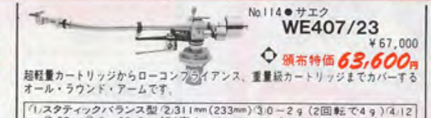
●京セラ PL910 ¥298,000 大作戦特価 277,000円

よりよい音とシェイク・ハンドするための 特選アーム

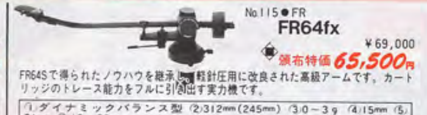
アームのスペックの読み方 ①型式 ②全長(実効長) ③針圧範囲 ④オーバーハング ⑤アームベース穴 ⑥適合カートリッジ重量



No.113●SME 3009S2 IMPROVED ¥46,500 頒布特価 39,500円

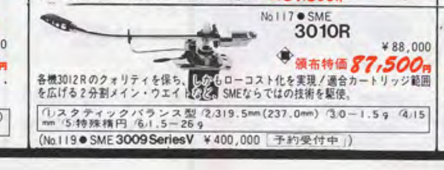


No.114●サエク WE407/23 ¥67,000 頒布特価 63,600円
(No.120●サエク NEW WE308 ¥38,000 頒 34,200円)



No.115●FR FR64fx ¥69,000 頒布特価 65,500円

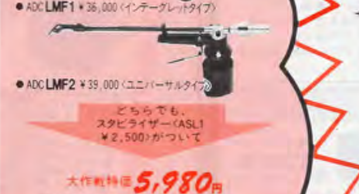
No.116●サエク WE407GT ¥75,000 NEW 頒布特価 71,000円



No.117●SME 3010R ¥88,000 頒布特価 87,500円
(No.119●SME 3009 SeriesV ¥400,000 予約受付中)

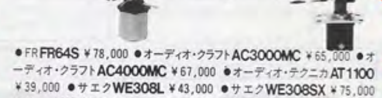
No.118●サエク WE8000ST ¥108,000 頒布特価 97,200円

本数限定
サイフも軽く、気も楽に/新品アームが超特価!!



●ADC LMF1 ¥39,000(インテーグレッドタイプ)
●ADC LMF2 ¥39,000(ユニバーサルタイプ)
どちらでも、スタビライザー(ASL1 ¥2,500)がついて
大作戦特価 5,980円
●各15本づつ、早い者勝ち!!

探し当てたらラッキーだ/ラスト・チャンス還る!!
展示品アーム大処分
在庫極少、お急ぎください/
☆下記の展示品アームをその程度により、標準価格の3~6割引で/



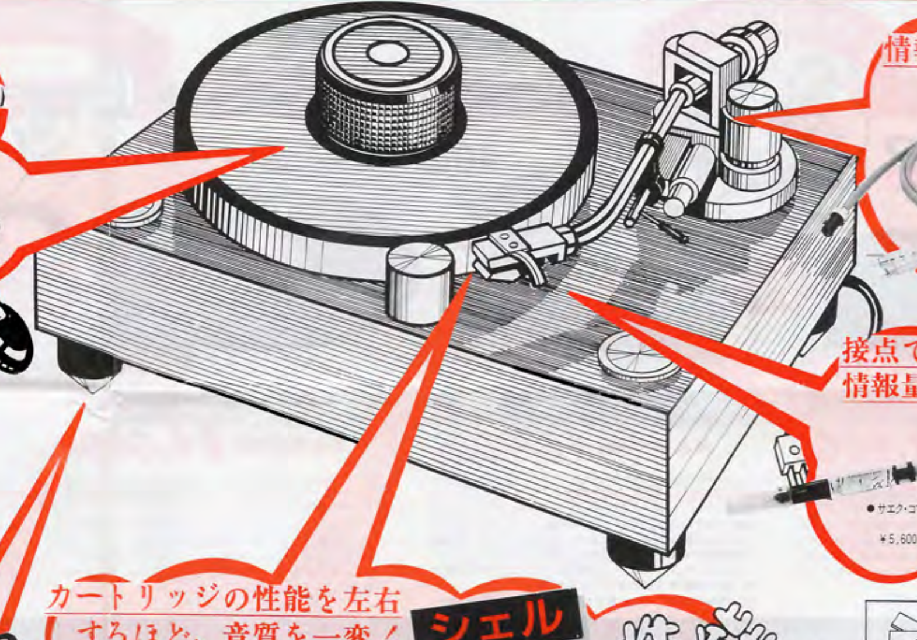
●FR FR64S ¥78,000 ●オーディオ・クラフト AC3000MC ¥65,000 ●オーディオ・クラフト AC4000MC ¥67,000 ●オーディオ・テクニカ AT1100 ¥39,000 ●サエク WE308L ¥43,000 ●サエク WE308SX ¥75,000 ●サエク WE506-30 ¥86,000 ●SME 3009S3S ¥53,000 ●SME 3009S3 ¥75,000 ●SME 3009S2 ¥46,500 ●スタックス UA7M ¥29,000

音のクオリティ・アップのために—そして、探している音に出逢うためのアクセサリー。これ、CDにはちょっとマネできない。

アクセサリー

音のクオリティ・アップを楽しめるのはアナログだけのもの/

アナログ・ディスクの可能性に挑戦するための総点検



カッティング時に近い音を引き出す/ **ディスクスタビライザー**

バキューム式ディスク・スタビライザー
No.78●オーディオ・テクニカ AT665BX ¥30,000
大作戦特価 24,000円

デンオン AD3 ¥1,500 / オルソニック DS250 ¥3,500 大 2,980円 / オーディオ・テクニカ AT618 ¥4,500 大 3,600円 / オーディオ・テクニカ AT677 ¥20,000 大 16,000円
オーディオ・クラフト SD33 ¥7,500 大 7,000円 / オーディオ・クラフト チャッキングスタビライザー SD600 ¥9,900 大 9,200円 / オーディオ・テクニカ AT676 ¥15,000 大 12,000円 / オーディオ・テクニカ AT673 ¥2,800 大 2,240円

情報伝送のロスを最少限に!飛躍的に音を変える/ **アームケーブル**
(※単売アーム以外は使えません。)

●オーディオ・テクニカ AT629 ¥9,800 1.3m 大作戦特価 7,840円
●FR LCF90 ¥9,000 0.9m 大作戦特価 8,100円

接点での伝送ロスをカット/情報量のアップにビックリ!! **接点復活剤**

●サエク・コマース TWEEK ¥5,600 大作戦特価 4,980円
●エレクトロ・ループ PLUS2X ¥1,800 大作戦特価 1,600円

エレクトロ・ループ CCS ¥1,000 大 900円 / エレクトロ・ループ プレクリン ¥2,000 大 1,800円 / オーディオ・テクニカ AT6022 ¥1,600 大 1,280円 / スペックス AC16 ¥1,500 大 1,400円 / オーディオ・テクニカ AT6032 ¥700 大 560円

カートリッジの性能を左右するほど、音質も一変/ **シェル**

●DAM・アントレ DAS1MKIIGOLD 通常 2,000円→ 大作戦特価 1,000円
●DAM・オーディオ・テクニカ AT-LT13aDAM ¥1,800 大作戦特価 1,000円
●オーディオ・テクニカ AT-LH18 ¥4,800 大作戦特価 3,840円

防振対策で音をクリーンに/ **インシュレーター**

●タオック TIPTOE ¥8,400(3個) 大作戦特価 7,980円
●オーディオ・テクニカ AT606J ¥4,800 大 3,900円
●京セラ CXS1 ¥5,000 大 4,500円
●京セラ CXT1B ¥6,000 大 5,400円
※スピーカー、アンプ、チューナー、デッキやAV機器にも効果。

TEAC TZ804 ¥2,500 大 2,000円 / オーディオ・テクニカ AT686 ¥4,500 大 3,600円 / オーディオ・テクニカ AT636 ¥10,000 大 8,000円 / オーディオ・テクニカ AT616 ¥20,000 大 16,000円 / サイレント・コンポ スーパー・マット ¥5,000 大 4,500円 / カジヤマ クリスタルボード P12N ¥23,000 大 21,000円

情報伝送の小さな大物/音質アップを引き起こす!! **シェル・リード線**

●オーディオ・テクニカ AT6101 (PC-OCC) ¥1,000 大作戦特価 800円
●オーディオ・テクニカ AT6100 (AL-OCC) ¥1,200 大作戦特価 960円
●オーディオ・テクニカ AT625 大作戦特価 640円
●LC1 (LC-OFC) ¥800 大作戦特価 640円

すべてのMCカートリッジの実力をグーンとアップ/ **トランス**

No.96●FR XG5 ¥49,000 本数限定 大作戦特価 42,000円
※MC発電信号に対応する高性能ユニバーサル型。

有害共振を取り除き、音のにごりをシャット・アウト/ **セラミック・ベース**
●オーディオ・テクニカ AT633 ¥1,000 大作戦特価 800円

アームとシェルをガッチリ取付。共振を防ぐ/ **鉛ワッシャー**
●アントレ CL1 ¥500 大作戦特価 350円

AC電源の極性を統一し、音の濁りをカット/ **電源極性チェッカー**
●オルソニック・ナミキ DF100 ¥8,000 大作戦特価 6,400円

情報の伝送ロスを大幅カット/理想のケーブルに最接近したOCCシリーズ登場/

OCC(単結晶状高純度伝送線材)は、金属結晶をケタはずれに長くのばし、結晶粒界がほとんどない単結晶状を実現したもの。その結果、優れた伝送効率を誇り、透明感のあるナチュラルな音を引き出します。ワイドレンジ感に優れ、音質のクォリティ・アップには力強さを発揮します。

シェル・リード線 / ステレオ・ライン・ケーブル / スピーカー・ケーブル
●PC-OCC(銅) オーディオ・テクニカ AT6101 ¥1,000 大作戦特価 800円
●AL-OCC(アルミ) オーディオ・テクニカ AT6100 ¥1,200 大作戦特価 960円
●PC-OCC(銅) オーディオ・テクニカ AT6110(0.5m) ¥6,800 大作戦特価 5,440円 / AT6110(1.0m) ¥7,400 大作戦特価 5,920円 / AT6110(1.5m) ¥8,000 大作戦特価 6,400円
●PC-OCC(銅) オーディオ・テクニカ AT6120 ¥1,300 大作戦特価 1,040円/m

話題のPC-OCCも加え、耳を疑うほどの音質向上/ **ライン・ケーブル**

●オーディオ・テクニカ AT6110 (PC-OCC) ¥6,800 大作戦特価 5,440円
●オーディオ・テクニカ AT628/0.7 (LC-OFC) ¥6,000 大作戦特価 4,800円
●オーディオ・クラフト TW75 ¥7,200 大作戦特価 6,800円
※デッキ、アンプ、CDプレーヤーの音質アップにも大切なポイント。

半永久的といわれるCDにも迫る寿命をアナログ・ディスクに/

レコードの"メンテナンス&保存"パーフェクト術

お手持ちのレコードや中古レコード店で見つけた名盤の永久保存にトライしてみない。

いつものお手入れなら、これでOK/
湿式クリーナー・システム D4システム ¥3,600 大作戦特価 1,980円
デラックス湿式クリーナー オーディオ・テクニカ AT6018 ¥3,300 大作戦特価 2,640円
高性能レコードブラシ ポールスター BR-1 ¥2,500 大作戦特価 1,980円

ガンコな汚れもこれを併用すれば、一発クリーニング
レコード・クリーニング洗浄剤 パーマクリーン ¥2,800 大作戦特価 2,400円
粘着式ローラークリーナー&針先クリーナー ミルティ ピクソールMKII セット ¥5,500 大作戦特価 3,700円

しつこい静電気もパッとシャットアウト/再発生も防ぐ/
静電気防止液 パーモスタットMKII ¥3,700 大作戦特価 3,200円
ミルティ CL-3 ¥6,700 大作戦特価 5,360円

貴重なレコードが永久保存盤に変身!! NASAの技術で摩耗をストップ/
乾性レコード潤滑保護剤 オーディオ・テクニカ SG5(サウンドガード) ¥2,200 大作戦特価 1,760円

針への気くばりが、デジタルを超えるキメ手/

カートリッジの針とのコミュニケーション&メンテナンス

耳・よ・り・針・情・報
1. 1,000時間使用しても高域が劣化しないML針、知っていますか?
2. 針の交換が必要なら、当大作戦の「交換針40~50%引」を賢く利用!

針先がこんなに汚れているなんて/クリーニングしないと一大事に//

スペックス AC11MKII 大作戦特価 960円
ディスクウォッシャー SC2システム ¥1,980 大作戦特価 1,780円
レコード・クリーナーと針先クリーナー ディスクウォッシャー ディスク・セット ¥6,800 大作戦特価 3,980円

針の寿命知っていますか?あなたにもできる正確チェック/

針先摩耗チェッカー プロテック1 ¥9,500 大作戦特価 4,750円 本数限定
針先が「まだ使える」「もうダメ」が的確判定/針交換のタイミングがこれでOK/

DAM特選アクセサリー

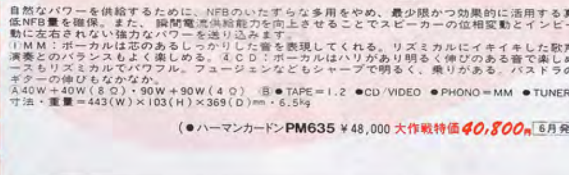
クリーニング・アクセサリー・リフィル
各リフィールも2個まとめれば大作戦特価よりさらに10%引きに!

アナログの素晴しさを知ると、当然のようにアンプのよしあしも見えてくるから不思議だ。

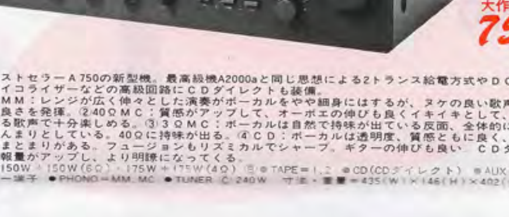
入口固めができたら、再生の核も無視できない/

音質、性能、特性を徹底解剖した特選プリ・メイン・アンプ

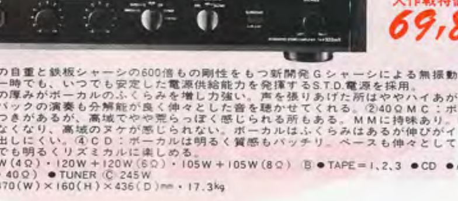
★大作戦のカートリッジ、ディスク・スタビライザー、アーム、トランス、プレーヤーと同時に対象のプリ・メイン・アンプをお買い上げになると、大作戦特価からさらに8%引きになります。



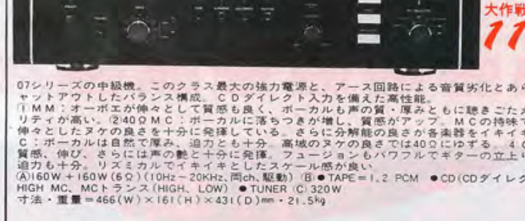
●ハーマンカードン PM645 NEW ¥59,800 大作戦特価 50,800円
(●ハーマンカードン PM635 ¥48,000 大作戦特価 40,800円 6月発売 NEW)



●ヤマハ A750a ¥79,800 大作戦特価 75,800円

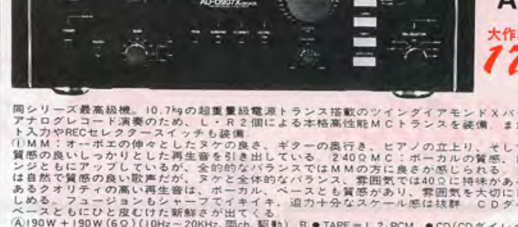


●ソニー TAF333ESX ¥79,800 大作戦特価 69,800円 NEW



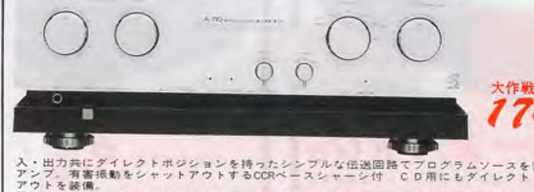
●サンスイ AUD707XD ¥129,000 大作戦特価 116,000円

●ビクター AXS900 ¥79,800 大作戦特価 71,800円



●サンスイ AUD907XD ¥193,000 大作戦特価 173,000円

●オンキョー A817RX2B ¥79,800 大作戦特価 71,800円



●京セラ A710 ¥189,000 大作戦特価 174,000円

●サンスイ AUD607XD ¥79,800 大作戦特価 72,800円

●ヤマハ A2000a ¥195,000 大作戦特価 185,000円

●ケンウッド KA990VB ¥79,800 大作戦特価 73,000円

この項では、次の機種を使用してヒアリングを行なっています。
①MMカートリッジ:オーディオ・テクニカAT160MLG ②40Ωタイプ MC:オーディオ・テクニカAT33E、OCCリード線付 ③3Ωタイプ MC:オルトフォンMC200

プリ・メイン・アンプのスペックの読み方 Ⓐ……出力 Ⓑ……入力端子 Ⓒ……消費電力

DAM
いいものを、いいサービスで
第一家電
本社 〒160 東京都新宿区新宿6の23の15 ☎03(352)7241(代)

★印の商品は下記の店以外はお取寄せに若干の日数を要しますので、ご了承ください。
DAC渋谷、DAC吉祥寺、DAC千葉、DAC秋葉原FIII、DAC秋葉原FII、DAC新宿、DAC柏、DACサンシャイン、秋葉原本店。
◇印の商品は下記の店以外はお取寄せに若干の日数を要しますので、ご了承ください。
DAC8店・秋葉原本店・三鷹店・国分寺店・立川店・松戸店・浦和店・大和店・成田店・向ヶ丘店・佐原店・本八幡店・熊谷店・久喜店・志木店・春日部店・所沢店・武蔵小杉店・北習志野店・小田急相模原店・秋葉原東口店(AVソフトピア)・土浦店・学園都市店
※なお、無印の商品にも一部、店によってお取寄せに若干の日数がかかることもございますので、ご了承下さい。
※¥は標準価格、¥計は標準価格合計、頒は頒布特価、大は単品大作戦特価、セット大はセット大作戦特価を表わします。

※本リーフの標準価格、及び標準価格合計は、アーム、プレーヤーユニット及びキャビネット、カートリッジ、プレーヤー、アクセサリー類、プリ・メイン・アンプに関してのみを表示しています。
※頒布特価にはDAMオリジナルオーディオチェックレコード(実費)が含まれます。
※カートリッジセット特価、及び頒布セット特価にはDAMオリジナル・オーディオ・チェックレコード(実費)が含まれます。万一、不要の場合は、実費分お引きいたします。また、大作戦特価には、DAMオリジナルレコード(実費)は含まれません。
※リーフに関するお問合せは、本社オーディオ仕入担当まで。
※広告有効期限:'86年9月30日まで。一部商品に限りあるものもございます品切れの際にはご容赦ください。
※なお、標準価格は'86年5月31日現在のものです。